

## CERTIFICATO DI ORIGINALITA'

### “Cristo in trono con la Deesis (Supplica)”

Il Cristo al centro con la Madre alla sua destra e Giovanni Battista alla sua sinistra entrambi in atteggiamento di supplica, costituiscono il modulo iconografico chiamato Deesis ossia Preghiera: questa triade è una creazione propriamente bizantina del VII secolo; essa presuppone da una parte un'accresciuta sensibilità del popolo cristiano al tema del ritorno di Cristo alla fine dei tempi, dall'altra il senso della preghiera di intercessione dei santi, ed è destinata a diventare parte integrante della struttura interna dell'edificio sacro. La Deesis è il centro ideale dell'iconostasi, perché rende evidente il legame fra Cristo presente nell'Eucarestia e l'umanità, ma non solo quella trasfigurata delle icone, ma anche quella che nella navata attende di partecipare alla Comunione dei santi. La Deesis è dunque per ciascuno promessa di Paradiso. Già dal III secolo si ha la prima attestazione dell'esistenza di una separazione tra il santuario e la navata costituita da transenne di legno o da una colonnata sormontata da un architrave, tale struttura divisoria (iconostasi) che scompare in Occidente all'inizio del Medioevo mentre si afferma quale elemento caratteristico delle chiese di rito bizantino-greco, fu ben presto ornata con figure della Madre di Dio, di angeli e di santi, ordinati intorno alla figura centrale del Salvatore e della Croce.

In Russia già dal XII secolo esistevano iconostasi formate da varie file di icone sovrapposte, ma solo nel XV secolo esse assumono, intorno al nucleo della Deesis, l'ordinamento definitivo tipico delle chiese di rito bizantino-slavo.

#### “Deesis”

Provenienza: Mosca - Russia  
Tecnica: Tempera ad uovo  
Materiali: legno - levkas  
Misure: 34,7X29,2 cm.  
Epoca: XVIII sec.





# СВИДЕТЕЛЬСТВО

Серия **МК** № **00005999**

на право вывоза культурных ценностей с территории  
Российской Федерации

Выдано **Прокопе Убалдо**  
(фамилия, имя, отчество физического лица или наименование юридического лица)

на право вывоза (постоянного, временного) культурных ценностей:  
(необходимое подчеркнуть)

Всего предметов: **10**, в т.ч. по категориям предметов:  
**Предметы религиозных культов = 10**

Список предметов на **4** листах прилагается.

Фотографии предметов в количестве **10** шт. прилагаются.

Культурные ценности вывозятся в **Италию**  
(название страны)

Цель вывоза \_\_\_\_\_, срок вывоза \_\_\_\_\_  
(заполняется при временном вывозе)

Вывоз разрешен на основании решения \_\_\_\_\_

**Управления Федеральной службы по надзору за соблюдением  
законодательства в области охраны культурного наследия по  
Центральному федеральному округу**  
(наименование государственного органа, выдавшего свидетельство)

от « **23** » ноября 200 **10** № \_\_\_\_\_



(подпись должностного лица государственного органа, выдавшего свидетельство, С.И. фамилия, И.И. инициалы)

« **23** » ноября 200 **10** **Москва**  
(дата и место выдачи свидетельства)

Отметки таможни

Экземпляр для таможни

#1571729,201  
(в черной)  
в паре: 46,5 x 42,5 см  
(суп, пудинг)  
1. Торт «Божья кара»  
Торт «С Дарьяном»  
в суп, черничная  
Дорожка (желе, клубника)  
мороженое, мороженое,  
мороженое  
Печенье, в. ХАЛ  
в суп, в. ХАЛ  
пирожки - в. ХАЛ  
  
Подпись