

## “Le dodici grandi feste dell'anno liturgico”

Le chiese di tradizione bizantina raggruppano sotto l'espressione "dodici grandi feste" (dodekaorton) le principali solennità liturgiche dell'anno, in cui si commemorano gli eventi che costituiscono l'annuncio della fede della Chiesa. Le loro rappresentazioni iconografiche sono sempre davanti agli occhi dei fedeli, poste, come una permanente catechesi liturgico-biblica, nella prima fila dell'iconostasi.

Alcune di queste feste sono celebrate a data fissa: la Natività di Maria (8 settembre), l'Esaltazione della Croce (14 settembre), la Presentazione di Maria al tempio (21 novembre), il Natale (25 dicembre), il Battesimo/Epifania (6 gennaio), la Presentazione di Gesù al tempio (2 febbraio), l'Annunciazione (25 marzo), la Trasfigurazione (6 agosto) e la Dormizione (15 agosto). Altre tre sono legate al ciclo mobile che ha il suo centro nella Pasqua di Risurrezione: l'ingresso di Gesù a Gerusalemme (Domenica delle Palme e inizio della Settimana Santa), l'Ascensione e la Pentecoste.

A partire dal sec. XVIII, soprattutto in Russia, si sono sviluppati alcuni schemi iconografici che raggruppavano in un'unica rappresentazione il ciclo delle dodici feste, facendolo ruotare attorno alla raffigurazione della Pasqua (la quale non viene inserita in questo computo, ma, in quanto 'madre di tutte le feste', ne è quasi la sintesi e il compimento). In queste composizioni, dunque, acquista grande risalto la scena centrale, nella quale si raggruppano vari elementi che traducono il messaggio teologico-biblico della Pasqua: la discesa agli inferi di Cristo; la processione dei beati verso il Paradiso, sulla cui porta sta il buon ladrone; la risurrezione di Cristo dal sepolcro; l'apparizione al lago di Tiberiade.

1. Natività di Maria
2. Presentazione al tempio di Maria
3. Annunciazione
4. Nascita di Gesù
5. Presentazione al tempio di Gesù
6. Battesimo di Gesù
7. Entrata in Gerusalemme
8. La trasfigurazione
9. Esaltazione della Croce
10. Ascensione
11. Trinità
12. Dormizione di Maria

Nella parte centrale – La discesa agli inferi e la risurrezione (Pasqua).

### 54-“Le dodici feste e risurrezione”

Provenienza: Mosca-Russia  
Tecnica: Tempera ad uovo  
Materiali: legno-levkas  
Misure: 35,5X30 cm.  
Epoca: XIX sec.







# СВИДЕТЕЛЬСТВО

Серия **МК** № **00005999**

на право вывоза культурных ценностей с территории  
Российской Федерации

Выдано Прокопе Убалдо  
(фамилия, имя, отчество физического лица или наименование юридического лица)

на право вывоза (постоянного, временного) культурных ценностей:  
(необходимое подчеркнуть)

Всего предметов: **10**, в т.ч. по категориям предметов:  
**Предметы религиозных культов = 10**

Список предметов на 4 листах прилагается.

Фотографии предметов в количестве 10 шт. прилагаются.

Культурные ценности вывозятся в Италию  
(название страны)

Цель вывоза \_\_\_\_\_, срок вывоза \_\_\_\_\_  
(заполняется при временном вывозе)

Вывоз разрешен на основании решения  
**Управления Федеральной службы по надзору за соблюдением  
законодательства в области охраны культурного наследия по  
Центральному федеральному округу**  
(наименование государственного органа, выдавшего свидетельство)

от « 23 » ноября 200 10 № 04-06/078



(подпись должностного лица государственного органа, выдавшего свидетельство, С.И. Фамилия, И.И. Инициалы)

« 23 » ноября 200 10 Москва  
(дата и место выдачи свидетельства)

Отметки таможи

*Вывоз*  
*Р. 281*  
*25.11.10*

Экземпляр для таможи



4.

Восприятие,  
с приложением

Arte Antica Russa

di G. Pregece

Loc. Su Spina III n° 1 - 00102 Capotina

Parma, Italia 0276200000

tel. 0276200000 fax 0276200000

См. приложение

35,5 x 80

Р.Т.

Трун

