

Madre di Dio "Colei che ricerca i perduti"

Il nome è legato al racconto "Della penitenza di Teofilo", economo di una chiesa nella città di Adan (VII° secolo). Pregando davanti all'immagine della Madre di Dio, Teofilo la chiamò "La speranza dei peccatori". Nel XVIII° secolo in Russia furono venerate alcune icone miracolose della Madre di Dio "La speranza dei peccatori". Le più antiche e conosciute sono le immagini della chiesa di S. Giorgio a Volochov e della chiesa della Nascita di Cristo in Palasci a Mosca. Questa icona venerata come un'antica reliquia miracolosa si trova adesso nella chiesa della Rissurrezione sull'Uspenski vragek.

Le particolarità più importanti di questa immagine sono: la figura della Madre di Dio a mezzobusto, la posizione del Bambino che sta in piedi sulle ginocchia della Madre e la abbraccia con la mano destra, la guancia del Bambino che tocca la guancia della Madre, le mani della Madonna con le dita incrociate (caratteristica alquanto rara). Le mani della Madre di Dio fanno un cerchio attorno alla figura di Gesù Bambino. Nella tradizione iconografica del XIX° secolo esistevano alcune varianti di questa icona, per esempio la Madonna era rappresentata con la testa coperta o non coperta, a volte la particolarità delle mani con le dita incrociate non si dipingeva, in alcune icone a sinistra si dipingeva l'immagine di una finestra con paesaggio.

La festa dell'icona si fa il giorno 5 febbraio.

L'icona dalla collezione della galleria Tretyakov è la copia ridotta dell'icona "La speranza dei peccatori" della chiesa della Risurrezione (Voskresenskaya) a Tvier. Rappresenta le caratteristiche iconografiche più importanti dell'immagine di questo tipo: la testa della Madonna non è coperta, i suoi capelli cadono sulle spalle, a sinistra c'è l'immagine della finestra. La particolarità dell'icona dalla galleria Tretyakov è l'ovale dipinto come cornice della composizione. In basso si trova la scritta a grandi lettere: "Osa, ascolterò ed aiuterò".

Madre di Dio "Colei che ricerca i perduti"

Provenienza:	Mosca-Russia
Tecnica:	Tempera ad uovo
Materiali:	legno-levkas- riza argento e filigrana con perline
Misure:	20X14,5 cm.
Epoca:	1840 €2000



СВИДЕТЕЛЬСТВО

Серия **МК** № **00005999**

на право вывоза культурных ценностей с территории
Российской Федерации

Выдано Прокопе Убалдо
(фамилия, имя, отчество физического лица или наименование юридического лица)

на право вывоза (постоянного, временного) культурных ценностей:
(необходимое подчеркнуть)

Всего предметов: **10**, в т.ч. по категориям предметов:
Предметы религиозных культов = 10

Список предметов на 4 листах прилагается.

Фотографии предметов в количестве 10 шт. прилагаются.

Культурные ценности вывозятся в Италию
(название страны)

Цель вывоза _____, срок вывоза _____
(заполняется при временном вывозе)

Вывоз разрешен на основании решения
**Управления Федеральной службы по надзору за соблюдением
законодательства в области охраны культурного наследия по
Центральному федеральному округу**
(наименование государственного органа, выдавшего свидетельство)

от « 23 » ноября 200 10 № 04-06/078



(подпись должностного лица государственного органа, выдавшего свидетельство, С.И. (фамилия, инициалы))

« 23 » ноября 200 10 Москва
(дата и место выдачи свидетельства)

Отметки таможи

Вывоз
Р. 281
25.11.10

Экземпляр для таможи